

Opéra du jeune Mozart par les jeunes recrues de l'Opéra de Paris

[W webtheatre.fr/Opera-du-jeune-Mozart-par-les-jeunes-recrues-de-l-Opera-de-Paris](http://webtheatre.fr/Opera-du-jeune-Mozart-par-les-jeunes-recrues-de-l-Opera-de-Paris)

Pierre-René Serna

26 mars 2026

La Finta Giardiniera à la MC93 de Bobigny jusqu'au 1er avril

Quand l'Académie de l'Opéra de Paris propose avec un beau succès une nouvelle production lyrique.



LA FINTA GIARDINIERA (*La Fausse Jardinière*) est un opéra d'un Mozart âgé de dix-huit ans. Le livret (de Giuseppe Petrosellini, en italien comme il se doit) n'en est pas moins acerbe, qui mélange scènes dramatiques et légères (sur les conflits d'une héroïne tuée puis réapparue et d'amours changeantes) sur une musique plutôt forte (mêlant arias et ensembles). L'opéra a été créé en 1775 pour le Carnaval de Munich. C'était donc une œuvre opportune pour les jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris et ses instrumentistes. Le résultat, à la Maison de la Culture de Bobigny, répond bien à l'attente. La mise en scène de Julie Delille se contente d'un plateau nu meublé de quelques troncs d'arbustes mais sous des lumières appropriées

(virant au sombre dans les moments tragiques) et des gestiques bien en phase avec l'action (dans des costumes actuels). Les sept chanteurs, issus de différents pays, se coulent alors avec justesse et un chant tout aussi juste.

Une distribution très adaptée



Il en est ainsi de la distribution à laquelle nous avons assisté (sachant deux distributions en alternance). Le ténor Yu Shao plante le Podestat avec assurance. La soprano Isobel Anthony lui répond avec bagout en Sandrina (ou la marquise Violante, selon son autre appellation avant d'être réapparue en jardinière). Le ténor Bergsvein Toverud incarne l'amoureux Comte Belfiore dans de jolies nuances de voix de tête. La soprano Daria Akulova est une Arminda de belle prestance. La mezzo Amandine Portelli (Don Ramiro travesti), la soprano Sima Ouahman (Serpetta) et le baryton Clemens Frank (Nardo) s'associent d'un chant tout aussi bien placé. Alors que l'orchestre, rassemblant de jeunes musiciens de l'Académie et de l'Orchestre

Ostinato (lui aussi de jeunes instrumentistes se formant à l'orchestre), accompagné d'une juste participation sous la battue claire de Chloé Dufresne. Bon spectacle, très bien servi par de jeunes espoirs des plus prometteurs !

Illustrations : photos Vincent Lappartient/OnP

Mozart : *La Finta Giardiniera*. Avec : Yu Shao (le Podestat), Isobel Anthony (Sandrina, la marquise Violante), Bergsvein Toverud (le Comte Belfiore), Daria Akulova (Armanda), Amandine Portelli (Don Ramiro), Sima Ouahman (Serpetta) et Clemens Frank (Nardo). Orchestre de l'Académie et Ostinato, dir. Chloé Dufresne. Mise en scène : Julie Delille. MC93 de Bobigny, 24 mars. Prochaines représentations : 27 et 31 mars (première distribution), 28 et mars et 1er avril 2026 (seconde distribution).

A propos de l'auteur

Pierre-René Serna

Journaliste et musicographe, Pierre-René Serna entretient plusieurs activités paramusicales (organisation de colloques, rédaction de programmes de concerts et d'opéras, conférences, production d'émissions radiophoniques) et collabore à différents...