

# Symphonies révolutionnaires avec l'Orchestre Ostinato...

la  
ter-  
rasse [journal-laterrasse.fr/symphonies-revolutionnaires-avec-lorchestre-ostinato-sous-la-baguette-de-julien-leroy-et-les-talens-lyriques-diriges-par-christophe-rousset](http://journal-laterrasse.fr/symphonies-revolutionnaires-avec-lorchestre-ostinato-sous-la-baguette-de-julien-leroy-et-les-talens-lyriques-diriges-par-christophe-rousset)

La Terrasse

October 26, 2025



**Les deux derniers concerts du cycle consacré à la musique à l'époque révolutionnaire, proposé en contrepoint de l'exposition Jacques-Louis David, mettent en avant l'évolution du genre symphonique, avec l'Orchestre Ostinato sous la baguette de Julien Leroy et Les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset.**

Hommage à Bonaparte avant de voir la dédicace raturée lors du couronnement de l'empereur, la *Symphonie n°3 en mi bémol majeur* de Beethoven est un sommet du répertoire auquel se confrontent les jeunes musiciens de l'Orchestre Ostinato. Dix ans plus tôt, en 1794, la *Symphonie concertante en sol majeur* de Davaux porte l'empreinte de son époque avec la citations d'airs patriotiques célèbres tels *La Marseillaise* et *Ça ira*. Christophe Rousset et les Talens Lyriques proposent un panorama de cette musique symphonique française d'une fin du XVIIIème siècle marquée par les réformes de Gluck à l'opéra, avec une autre symphonie concertante, *en fa majeur pour flûte, hautbois, cor et basson* de Devienne, l'un des grands défenseurs de cette forme hybride en vogue alors à Paris. Gossec est considéré comme le père de la symphonie française, et une partie de la cinquantaine de symphonies qu'il écrivit datent d'avant Haydn, à l'exemple de l'*op. 6 n°6 en si bémol majeur*. Quant à la *Symphonie n°2 en ré majeur* de Méhul, son souffle dramatique fait penser à Beethoven, dont la *Cinquième* est quasi contemporaine.

Gilles Charlassier

[Christophe Rousset](#)