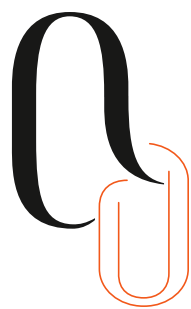


Données de synthèse de la formation

	Saison 23 24	Saison 24 25
Heures de formation	2855	2528
Musiciens permanents	36	38
Sessions d'orchestre	8	7
Ateliers de médiation (séries)	2	2
Masterclass	4	6

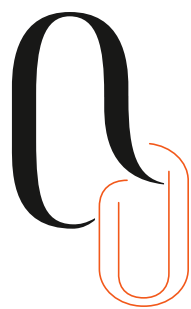


Satisfaction des musiciens apprenants

Sessions d'orchestre

	Saison 23 24	Saison 24 25
Taux de réponse	80 %	91 %
Organisation générale	3,4	3,5
Documents pédagogiques	3,8	3,8
Qualité des encadrants	3,6	3,6
Conditions matérielles	3,7	3,8

L'ensemble des évaluations sont données sur une échelle de 4

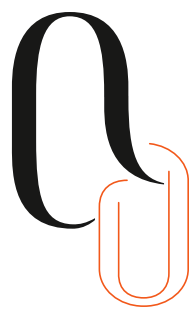


Satisfaction des musiciens apprenants

Ateliers de médiation

	Saison 23 24	Saison 24 25
Taux de réponse	88 %	70 %
Qualité des informations transmises pour la préparation	4	4
Intérêt pédagogique de participer à des ateliers en prison	4	4
Intérêt pédagogique de participer aux concerts en prison	4	4

L'ensemble des évaluations sont données sur une échelle de 4

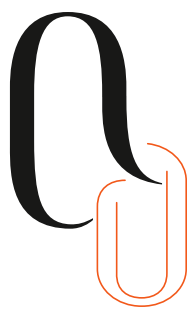


Satisfaction des musiciens apprenants

Masterclass

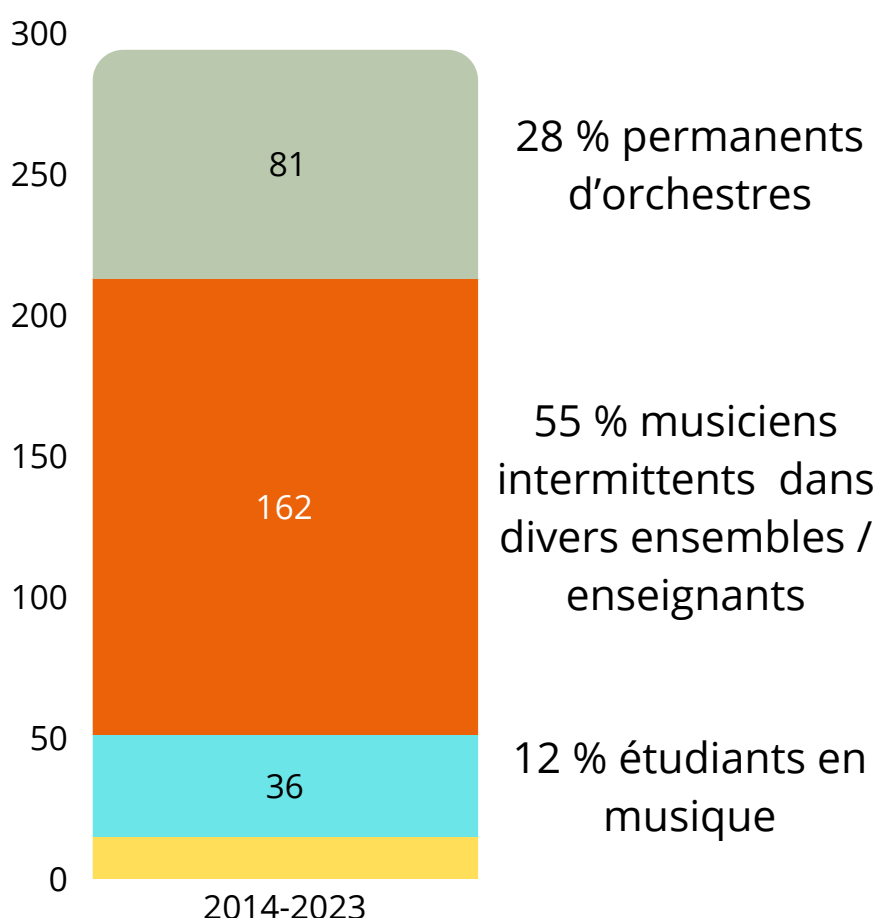
	Saison 23 24	Saison 24 25
Taux de réponse	86 %	94 %
Contenu pédagogique	3,9	3,7
Qualité de l'animaion	3,9	3,8

L'ensemble des évaluations sont données sur une échelle de 4



Insertion des anciens musiciens de l'orchestre

Données cumulées sur 10 ans



La majorité des musiciens continuent leurs études les trois années après leur formation chez Ostinato.

Repère : il y a environ 2000 musiciens permanents d'orchestre en France et 10 à 12 fois plus de musiciens intermittents (sources SAMUP et ministère de la culture)