

# AUDITIONS OSTINATO / CFMO SAISON 2022-2023

## Conditions d'accès - les musiciens doivent :

- justifier d'un prix de Conservatoire ou
- être élève dans l'un des deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique (CNSM) ou
- avoir passé un tour au concours d'entrée d'un des CNSM ou
- avoir mené un cursus dans une école européenne de niveau équivalent (Hochschule en Allemagne, Conservatoire en Belgique ou Suisse, Royal Academy ou Guildhall en Angleterre...).

Frais d'inscription aux auditions : 10€  
(à régler sur place, en espèce ou par chèque à l'ordre de l'Orchestre-Atelier Ostinato)

Frais de scolarité : 180 € par saison

Les musiciens, de toute nationalité, doivent être âgés de moins de 30 ans.

Inscription et traits d'orchestre: par mail à l'adresse suivante : [contact@ostinato.fr](mailto:contact@ostinato.fr)

## POUR L'ENTRÉE EN 1ÈRE ANNÉE

### A/ Première sélection sur dossier :

Prise en compte des études musicales, des diplômes déjà obtenus, de l'expérience en orchestre déjà acquise par le musicien...

### B/ Deuxième sélection sur audition avec deux épreuves :

1- Interprétation d'une œuvre au choix :

L'œuvre choisie doit correspondre au PREMIER MOUVEMENT ou FINAL d'un Concerto.

2- Interprétation d'un trait d'orchestre imposé :

- Pour les flûtes : Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un Faune* – solo du repère 1 à 3
- Pour les hautbois : Brahms, *Concerto pour violon, 2e mvt* – du début à la mesure 32
- Pour les clarinettes : Mendelssohn, *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo – du début à C, puis de D à F
- Pour les bassons : Mozart, *Les Noces de Figaro*, ouverture – début jusqu'à la mesure 24 puis de 101 jusqu'à la mesure 135
- Pour les cors : Ravel, *Pavane pour une infante défunte* – solo
- Pour les trompettes : Mahler, *Symphonie n°5*, 1er mvt – du début jusqu'au repère 4
- Pour les trombones : Berlioz, *La Damnation de Faust*, marche hongroise – d'une mesure avant le repère 4 à deux mesures après 5
- Pour les harpes : Tchaïkovski, *Casse-Noisette* – cadence de la Valse des fleurs
- Pour les violons : Mozart, *La Flûte enchantée*, ouverture – de la mesure 20 à 96
- Pour les altos : Beethoven, *Symphonie n°3*, 3e mvt – du début à B
- Pour les violoncelles : Mozart, *Symphonie n°40*, 1er mvt – de la mesure 114 à 217
- Pour les contrebasses : Mozart, *La Flûte enchantée*, ouverture – de la mesure 27 à 57

### C/ A l'issue de l'audition :

S'il a passé les épreuves précédentes avec succès : entretien avec le candidat pour examiner ses motivations.

## POUR L'ENTRÉE EN 2ÈME ANNÉE

### A/ Interprétation de trois traits d'orchestre :

- Pour les flûtes :
  - 1) Mendelssohn, *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo - de deux avant P à la fin
  - 2) Ravel, *Daphnis et Chloé* – solo du repère 176 à 179
  - 3) Rossini, *Guillaume Tell*, ouverture - Andante
- Pour les hautbois :
  - 1) Ravel, *Le Tombeau de Couperin*, Prélude et Forlane - du début au repère 2, puis de 8 à 9 ; de 6 à 7
  - 2) Tchaïkovski, *Symphonie n°4*, 2e et 3e mvts - du début à la mesure 21 ; de la mesure 133 à 144
  - 3) Rossini, *L'Echelle de soie*, ouverture – du début au chiffre 3
- Pour les clarinettes :
  - 1) Rimski-Korsakov, *Shéhérazade*, 2e et 3e mvts – cadence à F ; de G à I
  - 2) Rossini, *Sémiramis*, ouverture – de la 6e de H à G, puis solo jusqu'à lettre L
  - 3) Chostakovitch, *Symphonie n°9*, 2e et 3e mvt – du début au repère 32 ; du début au repère 53
- Pour les bassons :
  - 1) Ravel, *Bolero* – solo du repère 2 à 3
  - 2) Stravinski, *Le Sacre du Printemps* – solo du début jusqu'au repère 4
  - 3) Rimski-Korsakov, *Shéhérazade*, 2e mvt – Andantino à A + cadence lettre L
- Pour les cors :
  - 1) Tchaïkovski, *Symphonie n°5*, 2e mvt – solo jusqu'au Tempo I
  - 2) Beethoven, *Symphonie n°6*, 3e et 5e mvt – de la mesure 68 à 161 ; début à mesure 9
  - 3) R. Strauss, *Ein Heldenleben* – du début au repère 4
- Pour les trompettes :
  - 1) Stravinski, *Petrouchka* – du repère 69 à 70 + solo du repère 71
  - 2) Gershwin, *Un Américain à Paris* – du repère 20 à 34 + solo Andante
  - 3) Ravel, *Concerto en Sol*, 1er et 3e mvts – du repère 2 à 3 puis du repère 36 à la fin ; du repère 17 à 20
- Pour les trombones :
  - 1) Mozart, *Requiem*, *Tuba mirum* – du début à la mesure 34
  - 2) Ravel, *Boléro* – solo du repère 10 à 11
  - 3) Rossini, *Guillaume Tell*, ouverture – de C à la 9ème mesure de D
- Pour les tubas :
  - 1) Berlioz, *Symphonie Fantastique*, 4e et 5e mvt – du repère 56 à la 6e mesure de 57 ; du repère 66 à 68
  - 2) Wagner, *La Walkyrie*, Acte III – Chevauchée des Walkyries
  - 3) Stravinski, *Petrouchka* – solo du repère 100, puis du repère 121 à 122
- Pour les violons :
  - 1) Mozart, *Symphonie n°39*, 4e mvt – du début à la mesure 41
  - 2) R. Strauss, *Don Juan* – début à 13e mesure de C
  - 3) Schumann, *Symphonie n°2*, Scherzo – du début à m.54
- Pour les altos :
  - 1) Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit d'été*, Scherzo - début à la lettre D
  - 2) Rossini, *La Pie voleuse*, ouverture – mesure 88 à mesure 151
  - 3) Berlioz, *Carnaval romain* – 2e mesure du repère 1 à la 8e mesure de 3
- Pour les violoncelles :
  - 1) Beethoven, *Symphonie n°5*, 2e mvt - thème et variations
  - 2) Brahms, *Symphonie n°2*, 2e mvt - du début à mesure 32
  - 3) R. Strauss, *Ein Heldenleben* – du début à la 5e de 5
- Pour les contrebasses :
  - 1) Berlioz, *Symphonie Fantastique*, 5e mvt – poco meno mosso à la 9e de 74
  - 2) Beethoven, *Symphonie n°5*, 3e mvt - du début à la mesure 217
  - 3) Mozart, *Symphonie n°40*, 1er mvt - mesure 114 à 217

### B/ Entretien

Le jury fait un bilan de la saison écoulée avec le candidat puis détermine si la deuxième année de formation peut être bénéfique au candidat ou non.

---

### COMPOSITION DU JURY :

- Jean-Luc Tingaud, directeur artistique
- Jan Orawiec, responsable pédagogique
- Emmanuelle Duthu, directrice
- Théo Friconneau, chargé de production
- Un musicien professionnel extérieur