

AUDITIONS 2018
POUR LA SAISON 2018-2019

Conditions d'accès :

Les musiciens doivent justifier d'un prix de Conservatoire **ou** être élève dans l'un des deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique (CNSM) **ou** avoir passé un tour au concours d'entrée d'un des CNSM **ou** encore avoir mené un cursus dans une école européenne de niveau équivalent (Hochschule en Allemagne, Conservatoire en Belgique ou Suisse, Royal Academy ou Guildhall en Angleterre...).

Les musiciens, de toute nationalité, doivent être âgés de moins de 30 ans.

Frais de scolarité : 150€ par saison

Frais d'inscription aux auditions : 10€ (à régler sur place, en liquide ou par chèque à l'ordre de l'*Orchestre-Atelier Ostinato*)

Pour l'entrée en 1ère année :

A/ première sélection sur dossier (prise en compte des études musicales, des diplômes déjà obtenus, de l'expérience en orchestre déjà acquise par le musicien...)

B/ deuxième sélection sur audition avec deux épreuves

1 - interprétation d'une oeuvre au choix

L'oeuvre choisie doit correspondre au PREMIER MOUVEMENT ou FINAL d'un Concerto

2 - interprétation d'un trait d'orchestre imposé

Pour les flûtes	Debussy, <i>Prélude à l'après-midi d'un Faune</i> – solo de 1 à 3
Pour les hautbois	Brahms, <i>Concerto en ré majeur pour violon</i> – 2ème mvt, du début à la mesure 32
Pour les clarinettes	Beethoven, <i>Symphonie n°6 « Pastorale »</i> - 1er mvt mesure 83 à 93 + mesure 474 à 492
Pour les bassons	Mozart, <i>Les Noces de Figaro</i> – ouverture, début jusqu'à la mesure 24 + 101 jusqu'à mesure 135
Pour les cors	Ravel, <i>Pavane pour une infante défunte</i> – solo
Pour les trompettes	Mahler, <i>Symphonie n°5</i> – 1er mvt, jusqu'au n°4
Pour les trombones	Brahms, <i>Symphonie n°1</i> – 4e mvt, de B <i>piu andante</i> à la fin du mvt
Pour les harpes	Tchaïkovsky, <i>Casse-Noisette</i> – cadence de la Valse des fleurs
Pour les violons	Mozart, <i>La Flûte enchantée</i> – ouverture, mesure 20 à 96
Pour les altos	Beethoven, <i>Coriolan</i> – ouverture, mesure 102 à 154
Pour les violoncelles	Beethoven, <i>Coriolan</i> – ouverture, mesure 102 à 154
Pour les contrebasses	Mozart, <i>La Flûte enchantée</i> – ouverture, mesure 27 à 57

C/ à l'issue de l'audition, entretien avec le candidat - s'il a passé les épreuves précédentes avec succès – pour examiner ses motivations

Pour l'entrée en 2ème année :

A/ interprétation de trois traits d'orchestre : deux parmi ceux proposés, plus un autre choisi librement

Pour les flûtes	1) Brahms, <i>Symphonie n°4</i> – 4e mvt, mesure 93 à 105 2) Mendelssohn, <i>Songe d'une nuit d'été</i> – scherzo, de deux avant P à la fin 3) Ravel, <i>Daphnis et Chloé</i> – solo de 176 à 179 4) Rossini, <i>Guillaume Tell</i> – ouverture, andante
Pour les hautbois	1) Ravel, <i>Le Tombeau de Couperin</i> – 1er mvt, du début à la mesure 29 2) Tchaïkovski, <i>Symphonie n°4</i> – 2e mvt, du début à la mesure 21 + 3e mvt de la mesure 133 à 144 3) Schubert, <i>Symphonie n°8 « Inachevée »</i> – 2e mvt, mesure 191 à la lettre E 4) Rossini, <i>L'Echelle de soie</i> , ouverture – du début au chiffre 3
Pour les clarinettes	1) Beethoven, <i>Symphonie n°4</i> – 2e mvt, du début à la lettre A+ de F à m 89 2) Rimski-Korsakov, <i>Shéhérazade</i> – 2e mvt, cadence à F, + 3e mvt de G à I 3) Rossini, <i>Sémiramis</i> – ouverture, de la 6e de H à G, puis solo jusqu'à lettre L 4) Chostakovitch, <i>Symphonie n°9</i> – 3e mvt, du début à 54
Pour les bassons	1) Ravel, <i>Bolero</i> – chiffre 2 à 3 2) Ravel <i>Alborada del gracioso</i> – de 9 à 12 3) Beethoven, <i>Symphonie n°4</i> – 1er mvt, lettre H à mesure 432 + 4ème mvt, mesure 184 à lettre E 4) Rimski-Korsakov, <i>Shéhérazade</i> – 2e mvt Andantino à A + cadence lettre L
Pour les cors	1) Saint-Saëns, <i>Symphonie n°3</i> – 1er mvt, de Q à R 2) Tchaïkovsky, <i>Symphonie n°5</i> – 2e mvt solo jusqu'au Tempo I 3) Mahler, <i>Symphonie n°6</i> – 2e mvt, de 48 à 8e de 51 4) Mendelssohn, <i>Symphonie n°3</i> – 2e mvt, mesure 185 à 223, puis 3e mvt, mesure 74 à 95
Pour les trompettes	1) Stravinski, <i>Petruschka</i> – de 69 à 70 + solo de 71 2) Gershwin, <i>Un Américain à Paris</i> – chiffre 20 à 34 + solo Andante 3) Mahler, <i>Symphonie n°3</i> – 3e mvt, solo du cor de postillon (14 à 15) 4) Ravel, <i>Concerto en Sol</i> – 1er mvt de 2 à 3 puis 36 à la fin + 3e mvt 17 à 20
Pour les trombones	1) Mahler, <i>Symphonie n°3</i> – 1er mvt, chiffre 13 à 17 2) Mahler, <i>Symphonie n°3</i> – 1er mvt, chiffre 32 à 34 3) Rossini, <i>Guillaume Tell</i> – ouverture, de C à la 9ème de D 4) Berlioz, <i>La Damnation de Faust</i> – marche hongroise
Pour les tubas	1) Gershwin, <i>Un Américain à Paris</i> – de 15 à 5e de 18 + solo entre 67 et 68 2) Wagner, <i>La Walkyrie</i> – Acte III, Chevauchée des Walkyries
Pour les violons	1) Mendelssohn, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> – ouverture, mesure 6 à 80 (ligne du dessus) 2) Schubert, <i>Symphonie n°2</i> – 1er mvt, mesure 11 (allegro vivace) à 47 3) Beethoven, <i>Symphonie n°9</i> – 3e mvt, de la mesure 99 à 114 4) Mozart, <i>Don Giovanni</i> , ouverture – de la mesure 201 à la fin
Pour les altos	1) Mendelssohn, <i>Symphonie n°4</i> – 2e mvt, début à mesure 35 2) Mendelssohn, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> – Scherzo, début à la lettre D 3) Beethoven, <i>Symphonie n°4</i> – 4e mvt, début à la lettre B 4) Rossini, <i>La Pie voleuse</i> , ouverture – mesure 88 à mesure 151
Pour les violoncelles	1) Beethoven, <i>Symphonie n°5</i> – 2e mvt, thème et variations 2) Brahms, <i>Symphonie n°2</i> – 2e mvt, du début à mesure 32 3) Berlioz, <i>Symphonie Fantastique</i> – 1er mvt, d'une mesure avant 12 à 14, puis 2e mvt, animato 4) Mozart, <i>Symphonie n°40</i> – 1er mt, mesure 114 à 217
Pour les contrebasses	1) Berlioz, <i>Symphonie Fantastique</i> – 5e mvt poco meno mosso à 6e de 73 2) Beethoven, <i>Symphonie n°5</i> – 3e mvt, mesure 141 à 218 3) Moussorgski, <i>Tableaux d'une exposition</i> – Samuel Goldenberg et Schmuyle, du début au chiffre 58 4) Mozart, <i>Symphonie n°40</i> – 1er mt, mesure 114 à 217

B/ entretien

Le jury fait un bilan de la saison écoulée avec le candidat puis détermine si la deuxième année de formation peut être bénéfique au candidat ou non.

Composition du jury:

Jean-Luc Tingaud, chef d'orchestre

Jan Orawiec, responsable pédagogique

Théo Friconneau, chargé de production

un musicien professionnel extérieur, issu d'un grand orchestre parisien

Inscription et traits d'orchestre: par mail à l'adresse suivante contact@ostinato.fr